

## **Консультация для педагогов «Организация подвижных игр в детском саду. Определение и специфика подвижной игры»**

**Воспитатель МБДОУ д/с №60:**

**Потапенко Т.А.**

Подвижная игра с правилами – это сознательная двигательная активная деятельность ребенка, характеризующаяся точным и своевременным выполнением заданий, связанных с обязательными для всех играющих правилами. Специфика подвижной игры состоит в молниеносной, мгновенной ответной реакции ребенка на сигналы «Лови!», «Беги!», «Стой!» и др. Подвижная игра – незаменимое средство пополнения знаний и представлений ребенка об окружающем мире, развития мышления, смекалки, ловкости, сноровки, ценных морально – волевых качеств. В процессе игры происходит не только упражнение в уже имеющихся двигательных навыках, их закрепление и совершенствование, но и формирование качеств личности.

Подвижные игры являются одним из условий развития культуры ребенка. В них он осмысливает и познает окружающий мир, в них развиваются его интеллект, фантазия, воображение, формируются социальные качества. Подвижные игры всегда являются творческой деятельностью, в которой проявляется естественная ловкость ребенка в движении, необходимость найти решение двигательной задачи. Играя, ребенок не только познает окружающий мир, но и преобразует его.

Дети младшего дошкольного возраста подражают в игре всему, что видят. Однако в подвижных играх малышей прежде всего находит отражение не общение со сверстниками, а отображение жизни взрослых или животных: они с удовольствием летают, как «воробушки», взмахивают руками, как «бабочка крылышками», и т.д. Стремление к одухотворению неживой природы объясняется желанием ребенка придать изображаемому в игре образу живой характер. Когда он вживается в образ, включаются механизмы эмпатии и, как следствие, формируются нравственно ценные личностные качества: сопереживания, соучастия, сопричастности. Благодаря развитой способности к имитации большинство подвижных игр младших дошкольников носят сюжетный характер.

На пятом году жизни характер игровой деятельности детей меняется. Их начинает интересовать результат подвижной игры, они стремятся выразить свои чувства, желания, осуществить задуманное, творчески отобразить в воображении и поведении накопленный двигательный и социальный опыт. Однако подражательность и имитация продолжают играть важную роль и в старшем дошкольном возрасте.

Среди игр для детей седьмого года жизни преобладают бессюжетные подвижные игры, т.к. детей этого возраста интересуют не образ (кошка,

мышка), не движение, соответствующее данному образу, например, подкрадывающейся кошки, а результат – поймать мышку благодаря скорости и ловкости.

Для подвижных игр характерно наличие нравственного содержания. Они воспитывают доброжелательность, стремление к взаимопомощи, совесть, организованность, инициативу.

Условно можно выделить несколько типов подвижных игр:

- играм типа «ловишки» присущ творческий характер, основанный на азарте, двигательном опыте и точном соблюдении правил. Убегая, догоняя, увертываясь, дети максимально мобилизуют свои умственные и физические силы, при этом они самостоятельно выбирают способы, обеспечивающие результативность игровых действий, совершенствующие психофизические качества;

- игры, требующие придумывания движений или мгновенного прекращения действия по игровому сигналу, побуждают детей к индивидуальному и коллективному творчеству (придумыванию комбинаций движений, имитации движений транспортных средств, животных). Игры типа «Замри», «Стоп», «Море волнуется» требуют от играющих прекратить движение по соответствующему сигналу, при этом необходимо сохранить выражение лица и напряжение мышц тела в таком положении, в котором они были застигнуты игровым сигналом. Одухотворенность и выразительность движений в таких играх чрезвычайно важны.

- игры с мячом вырабатывают координацию движений, формируют у детей чувство ритма. Ребенок, играя, выполняет разнообразные манипуляции с мячом: целится, отбивает, подбрасывает, перебрасывает, соединяет движения с хлопками, различными поворотами и т.д. Эти игры развивают глазомер, двигательные координационные функции, совершенствуют деятельность коры головного мозга.

- игры с элементами соревнования требуют правильного педагогического руководства ими, предполагающего соблюдение ряда условий: каждый ребенок, участвующий в игре, должен хорошо владеть двигательными навыками (лазаньем, бегом, прыжками, метанием и т.д), в которых соревнуются в игре. Этот принцип является основополагающим в играх – эстафетах.

- в играх типа «Жмурки», «Угадай по голосу» совершенствуются анализаторные системы, осуществляются сенсорные коррекции.

## **Методика проведения подвижных игр**

Подвижные игры классифицируются:

- по возрасту;
- по степени подвижности ребенка в игре (игры с малой, средней, большой подвижностью);
- по видам движений (игры с бегом, метанием и т.д.);
- по содержанию (подвижные игры с правилами и спортивные игры).

В теории и методике физического воспитания принята следующая классификация игр:

К подвижным играм с правилами относятся сюжетные и несюжетные игры.

К спортивным играм - баскетбол, городки настольный теннис, хоккей, футбол и др.

Сюжетные подвижные игры отражают в условной форме жизненный или сказочный эпизод. Ребенка увлекают игровые образы. Он творчески воплощается в них, изображая кошку, воробышка, автомобиль, волка, гуся, обезьяну и т.д.

Сюжетные подвижные игры содержат интересные детям двигательные игровые задания, ведущие к достижению цели. Эти игры делятся на:

- игры типа перебежек, «ловишек»;
- игры с элементами соревнования («Кто скорее добежит к своему флажку?» и т.п.);
- игры - эстафеты («Кто скорее передаст мяч?»);
- игры с предметами (мячи, обручи, серсо, кегли и т.п.).
- в работе с самыми маленькими детьми используют игры – забавы («Ладушки», «Коза рогатая» и др.)

Обязательным условием успешного проведения подвижных игр является учет индивидуальных особенностей каждого ребенка. Поведение в игре во многом зависит от имеющихся двигательных навыков, типологических особенностей нервной системы.

Подбор подвижных игр зависит от условий работы каждой возрастной группы: общего уровня физического, умственного развития детей, их двигательных умений; состояния здоровья каждого ребенка, его индивидуальных типологических особенностей; времени года; режима дня; места проведения игр и интересов детей.

При подборе сюжетных подвижных игр следует принимать во внимание сформированность у детей представлений об обыгрываемом сюжете.

Обязательным условием подготовки педагога к проведению подвижных игр является предварительное разучивание движений как имитационных, так и физических упражнений, действий, которые дети выполняют в игре. Педагог обращает внимание на правильное, раскованное, выразительное выполнение двигательных действий.

Для лучшего понимания игрового сюжета педагог проводит предварительную работу:

- читает художественные произведения,

- организует наблюдения за природой, за животными, деятельностью людей различных профессий (водителями, спортсменами и т.д.),
- просмотр видеофильмов, кино- и диафильмов, презентаций,
- беседы.

-значительное внимание педагог уделяет подготовке атрибутов игры – изготавливает атрибуты вместе с детьми или в их присутствии (в зависимости от возраста).

Прежде чем начать объяснение игры, необходимо разместить участников так, чтобы они хорошо видели воспитателя и слышали его рассказ. Лучше всего построить играющих в исходное положение, из которого они начнут игру. Если игра проводится в круге, объяснение происходит в том же круговом построении. Воспитатель занимает место не в центре, а в ряду игроков или при большом количестве играющих немного впереди них. Нельзя становиться в центр круга, т.к. тогда половина играющих окажется за спиной воспитателя. Если игроки разделены на две команды и построены одна напротив другой на большом расстоянии, для объяснения надо сблизить их, а затем дать команду отойти к границам «домов». В этом случае воспитатель, объясняя игру, становится между играющими в середине площадки, у боковой границы, и обращается то к одной, то к другой команде. Если игра начинается с движения враспынную, можно построить игроков в шеренгу, когда их немного, или сгруппировать возле себя, но так, чтобы все хорошо видели и слышали его. Изложение игры надо сопровождать показом. Наглядность помогает лучше понять игру, и после объяснения у участников не возникает вопросов.

Важно правильно организовать игру в отношении содержания, очередности выполнения заданий. Игра может быть проведена одновременно со всеми детьми или с небольшой группой. Педагог варьирует способы организации игр в зависимости от их структуры и характера, места проведения движений. Продумывает способы сбора ребят на игру и внесение игровых атрибутов.

Ознакомление детей с новой игрой проводится четко, лаконично, образно, эмоционально и продолжается 1,5 – 2 мин.

Объяснение сюжетной подвижной игры дается после предварительной работы по формированию представлений об игровых образах.

Тематика сюжетных подвижных игр разнообразна: это могут быть эпизоды из жизни людей, явления природы, подражание повадкам животных. В ходе объяснения новой игры перед детьми ставится игровая цель, способствующая активизации мышления, осознанию игровых правил, формированию и совершенствованию двигательных навыков. При объяснении игры используется краткий образный сюжетный рассказ. Он изменяется в целях лучшего перевоплощения ребенка в игровой образ; развития выразительности, красоты, грациозности движений, фантазии и воображения. Сюжет рассказа и его содержание должны быть понятны детям, поэтому необходима соответствующая предшествующая работа, способствующая формированию представлений об обыгрываемом сюжете.

Для этого воспитатель проводит наблюдения в природе за поведением птиц и животных; читает художественную литературу, показывает диафильмы и видеofilмы. Вместо ситуативного объяснения игры педагог использует перед проведением первой игры крошку – сказку или сюжетный рассказ, в который входят правила игры и сигнал. Их объяснение занимает 1,5 – 2 минуты или меньше. Сюжетный рассказ способствует вхождению в образ, развитию выразительности движений. В объяснение игры вплетаются правила, сигнал.

Сюжетные рассказы используются во всех возрастных группах. Нередко педагогу бывает сложно придумать объяснение игры. Для этого можно использовать стихи.

**Например:**

Вышла курочка – хохлатка,

С нею желтые цыплятки.

Квохчет курочка:

«Ко – ко, не ходите далеко».

Дети – «цыплятки» гуляют по лужайке, собирают водящему зернышки, пьют водичку из лужицы. Приближаясь к водящему – «кошке», «курочка» (педагог) говорит:

На скамейке, у дорожки,

Улеглась и дремлет кошка.

«Цыплятки» подходят к «кошке» близко, «курочка» говорит:

Кошка глазки открывает (мяучит: «мяу-мяу»).

И цыпляток догоняет.

Объясняя несюжетную игру, педагог раскрывает последовательность игровых действий, игровые правила и сигнал. Он указывает местоположение играющих и игровые атрибуты, используя пространственную терминологию (в младших группах с ориентиром на предмет, в старших – без него). С помощью вопросов педагог проверяет, как дети поняли игру.

Объясняя игры с элементами соревнования, педагог уточняет правила, игровые приемы, условия соревнования. При этом он обращает внимание детей на необходимость не только скоростного, но и качественного выполнения игровых заданий.

Любая игра объясняется примерно по такой схеме:

- название игры (можно сказать, с какой целью она проводится);
- роли играющих и их расположение на площадке;
- содержание;
- цель;
- правила.

Важную роль в подвижных играх выполняют считалки, с их помощью выбирают водящих.

Руководство воспитателя подвижной игрой состоит также в распределении ролей. Водящего педагог может назначить, выбрать с помощью считалки или предложить детям самим выбрать водящего и затем попросить их объяснить, почему они поручают роль именно этому ребенку;

может взять ведущую роль на себя или выбрать того, кто желает быть водящим. В младших группах роль водящего выполняет поначалу воспитатель, постепенно начиная поручать роль ведущего детям.

В ходе игры педагог обращает внимание на выполнение детьми правил, анализирует причины их нарушения.

Значительное внимание следует уделять вариантам подвижных игр, позволяющим не только повысить интерес к игре, но и усложнить умственные и физические задачи.

Первоначально варианты игры педагог придумывает сам, учитывая постепенно усложнение правил, повышая требования к их исполнению.

Подводя итог игры, воспитатель отмечает ребят, хорошо выполнявших свои роли, проявивших смекалку, выдержку, взаимопомощь и творчество.